

op ouder zijn overgegaan en die ons een onbekende wereld binnenvoeren.

En nu wij toch aan de vertaalde boeken toe zijn, mag hier zeker niet onvermeld blijven „*De Weg tot Elkander*”, het laatste deel van *Gulbrandsen's* mooie trilogie, waarvan „En eeuwig zingen de Bosschen” en „Winden waaien om de Rotsen” de beide eerste waren. Evenals deze beide vorige is ook dit laatste boek weer doortrokken van die sterke en zoo typisch Noorsche atmosfeer, die ons de oude heldensagen weer in herinnering brengt.

Ook onder de nieuwe buitenlandsche boeken valt veel goeds te signaleren. Van de vreemde talen is Fransch hier in Indië verreweg een der minst gelezene en toch, al liggen veel boeken hierin de Hollandsche geest minder, er zijn ook andere, die veel te genieten geven. Stellig een der beste onder de nieuw uitgekomenen is „*l'Homme de Choc*” van den steeds meer op de voorgrond tredenden schrijver *J. Peyré*. Een sterk geschreven boek, dat ons een wel zeer realistisch beeld geeft van het verschrikkelijke treurspel, dat zich thans in Spanje afspeelt. Sombor, maar in zijn actualiteit wel bijzonder interessant. Heel wat lichtere kost vormt *E. Pilon's* „*Dames et Cavaliers*”, een bundel korte verhalen met (vaak amoureuze) avonturen van bekende figuren uit de Fransche geschiedenis. Ontspanningslectuur van de betere soort.

Van de Duitsche boeken zij hier genoemd *Th. Mann's* „*Joseph in Aegypten*”, dat thans het slot van zijn trilogie vormt. En van *G. Hermann* „*Der Etruskische Spiegel*”.

Goede nieuwe Engelsche romans zijn van *Th. Wolfe* „*From Death to Morning*”, van *J. Buchan* „*The Island of Sheep*” en van *Pearl S. Buck* „*The Exile*”.

A. J. S.

Kleuterliteratuur.

De familie Knutsel door Mevrouw van Oven-van Doorn.

Het is niet oorspronkelijk om uit te roepen, dat men opnieuw kind zou willen zijn om te mogen opgroeien en zich geestelijk te ontwikkelen, omringd door het vele goede en mooie, dat tegenwoordig den kinderen wordt bereid.

De uitgever van Goor komt met een nieuw boek van Mevrouw van Oven-van Doorn, waarbij zij de kinderen tot knutselen aanzet. Net als in haar *Sven* in 't Hooge Noorden, waarbij de jeugd alsmaar eskimopoppetjes en sleedjes ging maken, en als in haar *Pikkie Duimelot*-serie, bestaande uit drie deelen, bevattende de geschiedenis van de Kabouterfamilie Duimelot. Na de lectuur van deze boeken tijgen de kinderen opgetogen aan het werk om volgens de aanwijzingen van Mevrouw van Oven de woning, de meubelen en wat niet al voor de familie Duimelot in orde te brengen.

Het boek „*De familie Knutsel*”, heeft een geestige tekst, die den 4 — 8 jarigen voorgelezen kan worden; zij zullen echter de fijne, bijna Engelsche humor ervan niet voelen, maar deze kan wel gesavouereerd worden door de oudere broers en zusters. Wat de familie Knutsel maakt, en wat Mevrouw van Oven zoo duidelijk uitlegt, daarbij schitterend bijgestaan door de illustraties van Jan Lutz, dat zijn allemaal heerlijke dingen voor de kleuters zelf.

Die „lekkere Kerstmannetjes” van vijgen, gedroogde abrikozen, manderijntjes, rozijntjes! Die beschilderde Paascheieren! Die „Sprinkhanen” van notedoppen! En als de oudere kinderen dan de jongeren het grappig gestelde verhaal voorlezen van de drie tweelingen, dus zes broers en zusters, die onder de hoede van de oude keukenprinses Sinia in een groot Amsterdamsch grachthuis met een zaal wonen en zich best amuseeren, al zijn vader en moeder op reis, dan vinden de oudere kinderen ook een en ander van hun eigen gading om na te maken. Een kaart-in-het-zand van het IJsselmeer, een lang niet gemakkelijke puzzle, kostelijke versjes oftewel limmericks, alles door het geestig zestal Knutsel verzonnen.

De partij, die gegeven wordt als vader en moeder weer thuis zijn en de jongste tweeling Piek en Riek verjaart, kan een leidraad zijn voor kinderpartijen in het algemeen.

Het mooie, keurig uitgevoerde boek met de geestige portretten der drie tweelingen benevens hun honden Castor en Pollux en de wonderbaarlijke Sinia op den band kost f 1.90.

S. Lugten-Reys.