

wij meestal niet in de hand. Verder moet ik nog wijzen op de mogelijkheid, die kleine zaadplantjes in één soort ons bieden, b.v. geheel uitgevoerd in Phlox Drum. of in Europeesche Verbena's, die echter het bezwaar hebben, dat wij dan geen hoogte-verschillen kunnen maken.

Als de tijd het toelaat, zullen in die dagen ook Dahlia's en Gladiolen in de vaderlandsche kleuren zeker welkom zijn. De bloemkweekers zullen hiervoor zeker tijdig gezorgd hebben.

A. G. M.

Boekbespreking.

Nora's Conflicten, door Anke Servaes.

Met platen en omslagtekening van Rie Reinderhoff.

Tweede druk.

Uitgever: van Goor, den Haag.

„Voor oudere meisjes.”

Dit mooie boeiende boek van de ernstige, hardwerkende schrijfster Anke Servaes „oogt” zó veel, dat men nauwelijks de prijs gelooft: f 2.90. Het is in bijna vierkante vorm uitgegeven. De zwartlinnen band straalt van het gouden palet — Het palet, dat voor een deel Nora's conflicten veroorzaakt, doch aan de andere kant haar groot en juichend geluk is — Nora wéét, dat ze schilderes is bij de Gratie Gods — Mannen, die ze vertrouwt en vertrouwen mág, zeggen het haar bovendien. En dan vindt ze onder haar kunstmakers haar levenskameraad — Rie Reinderhoff had op haar omslagtekening den sympathieken Frank wel wat meer recht mogen doen weervaren — en hem vooral wat vlotter in de kleren mogen steken. —

Anke Servaes maakt met dit boek het noch haar lezeressen, noch zichzelf makkelijk. Toch, of misschien juist daardoor, maak ik U dringend op dit mooie boek attent. Anke Servaes zet haar lezeressen voor het volle leven, het werkelijke leven, waarin de conflicten altijd van alle kanten rijzen, doch door een zuiver hart als dat van Nora telkens overwonnen kunnen worden. Hoe uitnemend is beschreven het zielige gezin van Nora's Oom George en tante Els — Met hun enig dochtertje Joke, ééns Nora's troetelpopje, later Nora's vriendin. —

Nora komt, als ze wees is geworden, in dat gezin. En dan doet iedereen zo van harte zijn best om aller onderlinge verhouding goed te houden — Doch er heerste al lang geen harmonie meer in Oom George's huis en Nora's intrede aldaar verzwaart de ondergrondse disharmonie, al is voorlopig de uiterlijke schijn weer voor een poos gered. —

Die tante Els, die ook van iedereen om zich heen zóveel eist! Totdat Oom George, als de toestand geheel ondragelijk is geworden na zijn pensionering, waardoor ze met hun vieren de ganse dag op elkaar zijn aangewezen in een veel kleiner huis, de vrijheid gaat zoeken. Hij gaat in een hotel in Parijs wonen en Joke blijft tóch bij haar moeder, schoon haar hart voor 't grootste deel aan haar Vader hoort — De conflicten, die Nora dan moet doorworstelen, als tante Else steeds meer vergt aan gezelschap, aan hulp bij het huishoudelijk werk! — Nora, wier hart brandt voor haar kunst, Nora, die zichzelf financieel, al is het dan zéér spaarzaam, redden kan — Haar verlovings met Frank brengt nog grotere en pijnlijker conflicten. Zonder dat de schrijfster 't bedoelt, kan men één grote les uit dit boek trekken: „Lastige” mensen zijn slechts zelden te verbeteren — Het is toch eigenlijk jammer van Nora's jaren, verknoeid om te trachten, vrede te brengen en te houden in het moeilijke gezin van haar Oom. Maar Nora is gegroeid, gerijpt en geadeld door de taaie strijd met haar problemen, zoals immers „palmen steigeren tegen last?”¹⁾ En hoe blij zijn we voor haar, dat het Leven dan zó vóór haar staat, in al zijn volheid — zij zal het binnentreden aan de arm van den man, dien ze liefheeft en die haar liefde waardig is. Met hem zal ze hun beider roeping volgen: schilderen. —

In vorige boeken van de schrijfster: in haar prachtig Kinderzaal b.v., in haar boeiend „Spreekuur” en „Bezoekuur” — ervaart men, dat deze schrijfster verpleegster moet zijn geweest — Als men Nora's Conflicten” gelezen heeft, bewondert men er Anke Servaes om, dat ze zich zozeer in de gevoelsfeer en gedachtengang van een schilderes heeft ingewerkt.

S. Lugten — Reys.

1) Spruk van het wapen der Koningin — Moeder. Emma van Waldeck — Pymont.